

Sélection de BD de science-fiction autour de l'énergie (1930 → 2013)

Buck Rogers (1929).....	2
Brick Bradford (1933).....	2
Futuropolis (1937-1938).....	2
Blake et Mortimer (1946).....	2
Weird Science (1950-1953).....	3
Objectif Lune et On a marché sur la Lune (1953–1954).....	3
Sky Masters of the Space Force(1958–1961).....	4
Les Naufragés du temps (1964).....	4
Luc Orient (1967).....	4
Valérian et Laureline (1967).....	5
Yoko Tsuno (1970).....	5
La Caste des Méta-Barons (1992).....	5
Universal War One (1998).....	6
Les Technopères (1998–2006).....	6
Vortex (2005).....	6
Orbital (2006).....	7
Descender (2015–2018).....	7
Prophet (2012–2016).....	7
Snowpiercer / Le Transperceneige (1982–2015).....	7
The Private Eye (2013).....	8



Buck Rogers (1929)

- **Auteur** : Philip Francis Nowlan
- Dessins : Dick Calkins

Une des **premières BD de SF moderne**.

Vision énergétique : rayons désintégrateurs, énergie atomique, villes futuristes électrifiées.

La BD popularise l'imaginaire **technologique et énergétique du futur**.



Brick Bradford (1933)

- Scénario : William Ritt
- Dessins : Clarence Gray

Une autre série pionnière.

Thèmes : voyage temporel, machines énergétiques futuristes, civilisations avancées

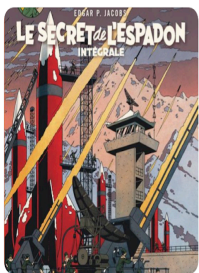


Futuropolis (1937-1938)

- **Auteur** : Pellos

Vision rétro-futuriste d'une ville technologique.

Intérêt : urbanisme futuriste, énergie industrielle, société technicienne



Blake et Mortimer (1946)

- **Auteur** : Edgar P. Jacobs

Les aventures scientifiques du professeur Mortimer.

Énergie dans les albums : armes atomiques, énergie géothermique, technologies expérimentales

Albums emblématiques : *Le Secret de l'Espadon*, *L'Affaire du collier*.

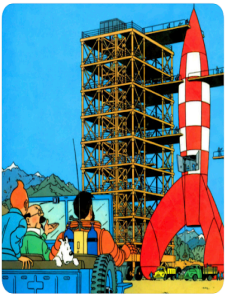


Weird Science (1950-1953)

- **Scénariste** : **Al Feldstein** (avec William Gaines comme co-créateur/éditeur; d'autres auteurs interviennent selon les épisodes).
- **Dessinateur** : **Wally Wood** est le dessinateur emblématique du titre, même si l'anthologie fait aussi intervenir Harvey Kurtzman, Joe Orlando, Al Williamson, Frank Frazetta, etc.

Une anthologie de récits de science-fiction à chute, entre inventions folles, voyages spatiaux, mutations et catastrophes scientifiques.

Sujets "énergie" abordés : l'énergie atomique et les radiations, la science comme puissance de transformation ou de destruction, les machines et technologies énergivores du futur, l'ambivalence entre progrès scientifique et menace apocalyptique. Ces axes ressortent nettement du positionnement du titre sur la SF "nucléaire", des récits de "nuclear apocalypse" mis en avant par l'éditeur, et d'histoires comme *The Radioactive Child*.



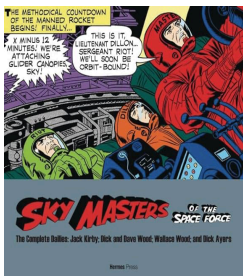
Objectif Lune et On a marché sur la Lune (1953–1954)

- Auteur : **Hergé**

Les albums **Objectif Lune (1953)** et **On a marché sur la Lune (1954)**, créés par **Hergé**, sont parmi les représentations les plus précises du **voyage spatial dans la BD avant l'ère spatiale réelle**: Fusée à propulsion nucléaire, Base de lancement isolée, Habitat spatial autonome

Une BD scientifiquement très documentée. Plusieurs éléments seront **étonnamment proches du programme Apollo**, près de 15 ans plus tard.

Ces deux albums sont souvent considérés comme **la première grande BD de "hard science fiction" européenne**.



Sky Masters of the Space Force(1958–1961)

- Scénaristes : **Dave Wood et Dick Wood.**
- Dessinateur : **Jack Kirby** ; encrage d'abord par **Wally Wood**, puis par **Dick Ayers.**

Les aventures d'un astronaute américain dans une course à l'espace fictionnalisée, entre lancements de fusées, stations orbitales, alunissages et sabotage.

Sujets "énergie" abordés : **la propulsion des fusées, la puissance techno-industrielle nécessaire à la conquête spatiale, les satellites et infrastructures orbitales, le lien entre énergie, armement et compétition géopolitique de l'ère Sputnik.** La série est explicitement conçue pour surfer sur l'intérêt du public pour la Space Race après *Sputnik*, avec des intrigues autour de rocket launchings, moon shots et stations spatiales.

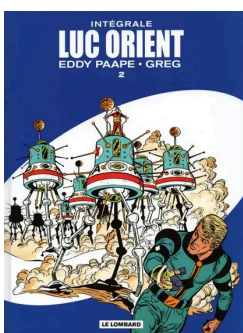


Les Naufragés du temps (1964)

- **Scénario** : Jean-Claude Forest
- **Dessins** : Paul Gillon

Un couple est réveillé des siècles dans le futur.

Thèmes : civilisations futuristes, technologies énergétiques avancées, exploration spatiale



Luc Orient (1967)

- **Scénario** : Greg
- **Dessins** : Eddy Paape

Luc Orient, le professeur Kala et Lora affrontent des mystères scientifiques et des civilisations extraterrestres dans une grande SF d'aventure franco-belge.

Sujets "énergie" abordés : **les rayonnements extraterrestres, les effets de sources d'énergie inconnues sur le vivant, la recherche scientifique appliquée** (via le laboratoire **Eurocristal**), **les astres/soleils comme foyers de puissance**, et plus largement **la maîtrise technologique de ressources rares ou supérieures.** Les premiers récits mettent en scène des vaisseaux dont les rayonnements modifient l'environnement, ainsi qu'un univers très lié à la physique, aux laboratoires et aux technologies alien.

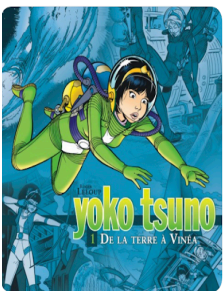


Valérien et Laureline (1967)

- **Scénario** : Pierre Christin
- **Dessins** : Jean-Claude Mézières

Agents spatio-temporels dans un univers très vaste.

Thèmes énergétiques : civilisations dépendantes de ressources, énergie cosmique, géopolitique interstellaire



Yoko Tsuno (1970)

- **Auteur** : Roger Leloup

Ingénieure en électronique confrontée à des civilisations avancées.

Énergie et science : technologies extraterrestres, énergie géothermique, systèmes énergétiques avancés

Un exemple typique de **SF scientifique européenne des années 70-80**.



La Caste des Méta-Barons (1992)

- **Scénario** : Alejandro Jodorowsky
- **Dessins** : Juan Giménez

Un empire galactique dépend d'une ressource énergétique rare appelée Épice.

Intérêt : économie énergétique impériale, technologies extrêmes, vision mythologique de la puissance technologique



Universal War One (1998)

- **Auteur** : Denis Bajram

Une mission militaire doit comprendre un énorme trou noir entourant le système solaire.

Thèmes énergétiques : manipulation d'énergies astrophysiques, hard-science fiction, civilisation face aux phénomènes cosmiques

Très influencé par la hard science fiction et la physique.



Les Technopères (1998–2006)

- **Scénario** : Alejandro Jodorowsky
- **Dessins** : Zoran Janjetov

Un ordre religieux contrôle les technologies informatiques et énergétiques.

Thèmes : dépendance technologique, sociétés hyper-informatisées, pouvoir technologique



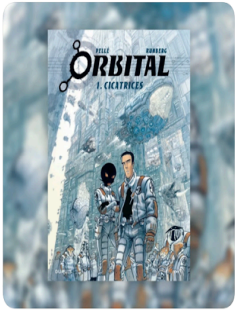
Vortex (2005)

- **Scénario** : Christophe Bec
- **Dessins** : Philippe Buchet

Concept : Une organisation gère les anomalies temporelles dans différentes époques.

Lien indirect avec l'énergie : Maîtrise de technologies permettant de manipuler l'espace-temps, Sociétés futures dépendantes d'infrastructures technologiques massives.

La série mélange thriller temporel et hard-SF.

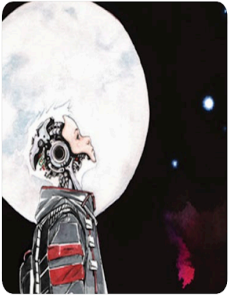


Orbital (2006)

- **Scénario** : Sylvain Runberg
- **Dessins** : Serge Pellé

Diplomatie entre civilisations extraterrestres aux **systèmes énergétiques très différents**.

Intérêt : géopolitique des ressources, technologies énergétiques différentes selon les espèces, réflexion sur la durabilité des civilisations



Descender (2015–2018)

- **Scénario** : Jeff Lemire
- **Dessins** : Dustin Nguyen

Une civilisation galactique détruite par d'énormes machines.

Intérêt : dépendance aux systèmes automatisés, IA et infrastructures énergétiques



Prophet (2012–2016)

- **Scénario** : Brandon Graham

Civilisations futures reposant sur biotechnologie et énergie biologique.



Snowpiercer / Le Transperceneige (1982–2015)

- **Scénario** : Jacques Lob puis Benjamin Legrand
- **Dessins** : Jean-Marc Rochette

Après une catastrophe climatique, les survivants vivent dans un train perpétuel.

Thèmes : système énergétique fermé, écologie extrême, société sous contrainte énergétique



The Private Eye (2013)

- **Scénario : Brian K. Vaughan**
- **Dessins : Marcos Martín**

Dans une société post-internet, les villes reposent largement sur les énergies renouvelables et l'architecture solaire.